

Nocturne

Une production du MOULIN À MUSIQUE
Mise en scène par Marie-Hélène da Silva et Kévin Bergeron

Devis Technique

Version du 22 Mars 2018

ÉQUIPE DU MOULIN À MUSIQUE

1 Comédien
2 Musiciennes (violoniste et claviériste)
1 Sonorisateur
1 Directeur de tournée/ Régisseur

PERSONNEL REQUIS (fourni par le diffuseur)

- **Montage et démontage :**
 - 1 Directeur technique maison
 - 1 Technicien de son (montage P.A., installation des musiciennes)
 - 2 Techniciens d'éclairage
- **Durant les représentations :**
 - 1 Directeur technique maison

MINUTAGE

- Montage **5h** total (s'il y a un prémontage de l'éclairage fait)
 - ***1h30** Montage décor, Son et Projecteur vidéo
 - ***2h30** Pointage de l'éclairage
 - ***1h** Cadrage Vidéo et Test de son
- **8h** total (si le prémontage de l'éclairage n'est pas fait)
 - ***3h** avec minimum 4 techniciens
- Représentation (sans entracte) 45 minutes
- Démontage 1 heure

SCÈNE

- Couliisses – Pendrillons à l'italienne et Rideau de fond
- Aire minimale de jeu :
 - 18'-0" de hauteur
 - 38'-0" de largeur
 - 28'-0" de profondeur

ÉCLAIRAGE (fourni par le diffuseur)

****Un pré-montage d'éclairage devra être fait avant l'arrivée de l'équipe du Moulin à Musique selon le plan fourni par le directeur de tournée.***

- 28 x ETC 25/50° (ou équivalent)
- 27 x fresnels source 4 1k (avec portes de grange)
- 6 x ETC 36°
- 24 dimmers de 1,2 kW minimum.
- Une console d'éclairage
- 7 portants
- 13 bases au sol
- Une lampe de lutrin allogène dimmable grâce à un circuit

ÉCLAIRAGE (fourni par le Moulin à Musique)

- 1 Disquette de la console ETC express ou une clef usb avec le spectacle Nocturne dessus celle-ci
- Le cahier de régie d'éclairage

VIDÉO (fourni par le diffuseur et s'il n'y en pas, fourni/louer par le Moulin à Musique)

- 1 vidéoprojecteur de 5000 Lumens minimum avec lentille qui couvre 24' de large et 15' en hauteur (Ration 16 :10)
- Les fils nécessaires pour son branchement (HDMI du vidéoprojecteur à la régie où se trouve l'ordi)
- Rack pour l'accrochage sur une porteuse

VIDÉO (fourni par le Moulin à Musique)

- Un 2^e ordinateur avec Qlab pour lancer les effets vidéo

SON (fourni par le Moulin à Musique)

- 1 micro casque pour le comédien + Batteries 9 Volt
- 1 micro clip DPA 4080 pour la violoniste (Fourni par celle-ci) + un adaptateur
- Un ordinateur pour le suiveur de la claviériste + 1 carte de son MOTU ultralite mk3 avec 10 sorties
- Un clavier avec son pied et un banc
- 1 Violon et son support (Fourni par celle-ci)
- Le Cahier de régie son
- Câbles : 1 Midi (de la carte de son à l'ordinateur)
1 USB (de la carte de son à l'ordinateur)
2 RCA à Jack ¼ (sortie du clavier aux boîtes directes)
1 Couette balancé Jack ¼ mâle connecteur mince à XLR mâle (de la sortie de la carte de son au fil XLR mâle qui se rend au patch de la salle)

SON (fourni par le diffuseur)

- 1 console audio avec 16 entrées (10 entrées pour le suiveur - 1 stem quadriphonique et 3 stems stéréo (Low, Mid, High))
- Pour nos effets : 2 modules de réverbération + 1 module de delay
- 1 amplification principale (P.A.)
- 4 moniteurs (de marque L-Acoustics ou équivalent) sur scène comme retour de son pour les musiciennes et le comédien
- 2 Haut-Parleurs en fond de salle (utilisé comme surround)
- 1 Lutrin noir ajustable (pour tenir l'ordinateur de la pianiste)
- 2 boîtes directes passives (pour le clavier au patch de la salle)
- Câbles : 16 XLR femelle à XLR mâle (d'au moins 25' pour se rendre au patch de la salle)
2 Adaptateurs Jack ¼ mâle à XLR mâle (sortie des boîtes directes au patch de la salle)

DÉCOR (fourni par le Moulin à Musique)

- 1 Toile peinte: 28'-6" de longueur en totalité
 - 1 Tabouret 19'-0" étendu au sol (4' formant la courbe)
 - 1 Sous Perche (3 pipes d'aluminiums de 8' avec 4 cordes noires 13'-6" du sol à la sous perche)
 - 2 Caméra Tape + 2 Tapes double face 23'-6" de largeur
- *Poids à valider

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

- Prévoir des sources d'alimentation électrique fiables et de bonnes qualités qui alimenteront :
2 Ordinateurs
1 Clavier
4 Moniteurs
1 Projecteur vidéo
1 Lampe de lutrin

AUTRES BESOINS

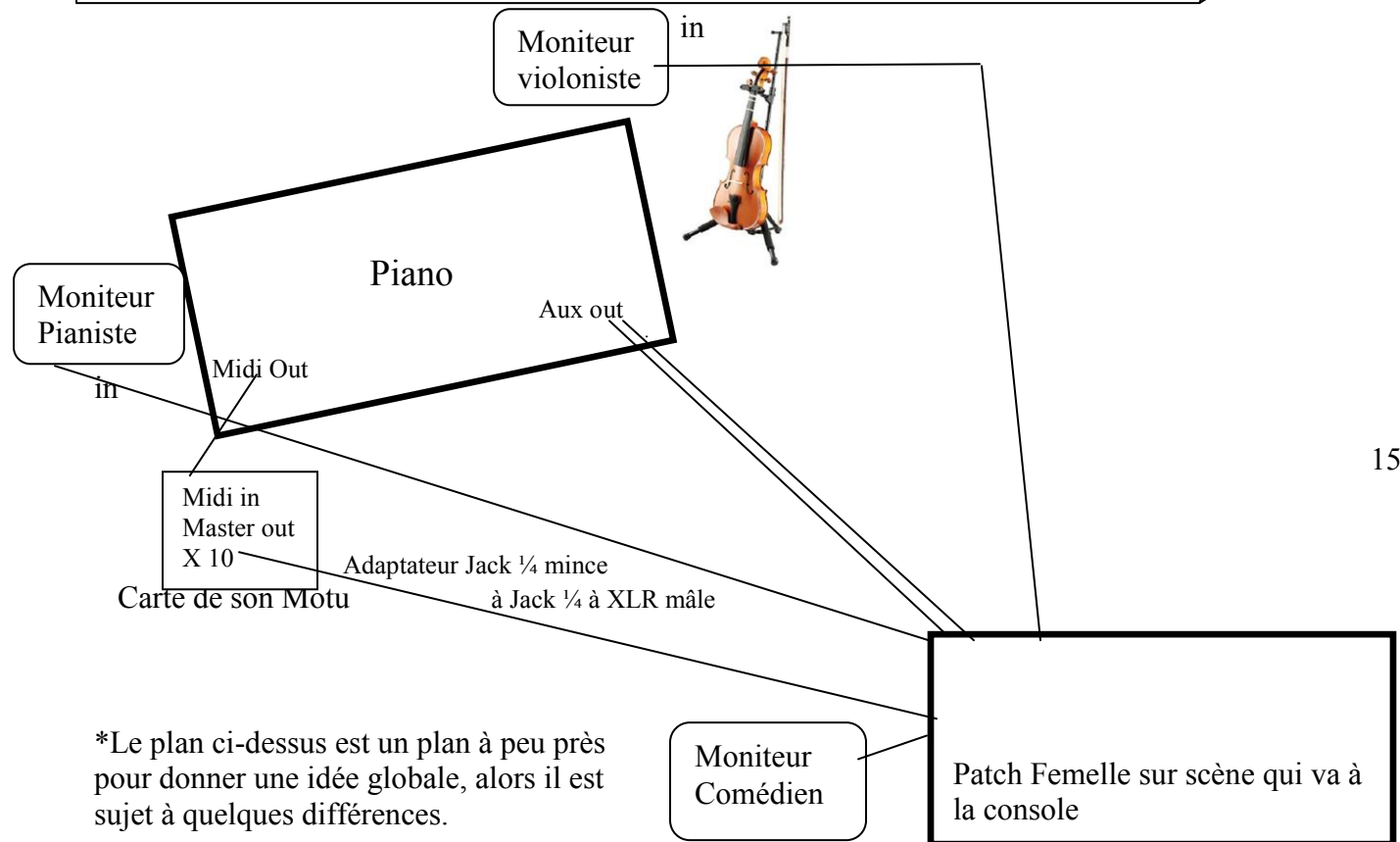
- Bien identifier le débarcadère le plus près possible de la scène
- Prévoir un stationnement pour les véhicules de l'équipe du Moulin à Musique (2 véhicules)
- Un monte-charge pour transporter le matériel jusqu'à la scène (si nécessaire)
- Des loges avec éviers, miroirs, supports à vêtements, toilettes
- Café, eau potable et fruits (si possible)
- Pas de musique à l'entrée des spectateurs

Plan du DÉCOR avec SONORISATION

23'-6''

13'-6''

15'-0''



*Le plan ci-dessus est un plan à peu près pour donner une idée globale, alors il est sujet à quelques différences.

Le présent devis ainsi que ses annexes fait partie intégrante du contrat et ne peut être modifié sans l'approbation du Moulin à Musique.

CONTACT : Maude Picard, directrice technique de la production Nocturne du Moulin à Musique
Cellulaire: 438-870-7009
Adresse Courriel: momau12@hotmail.com

FICHE TECHNIQUE APPROUVÉE PAR LE REQUÉRANT :

Signature _____

Date _____