

Fredoline au Violoncelle

Guide pédagogique



Le Moulin à Musique



Contenu

Présentation du guide	2
Le Moulin à Musique	2
Fredoline à l'école de la musique	3
L'histoire des instruments à cordes	4
Activité 1 - Les instruments à cordes	5
Activité 2 - Fabriquer un monocorde	6
L'anatomie du violoncelle et de l'archet	7
Les poupées russes	7
Activité 3 - Il était un petit navire	8

Présentation du guide

Ce guide s'adresse aux jeunes du préscolaire et du premier cycle du primaire ainsi qu'à leurs enseignants. Des activités y sont proposées afin de préparer les enfants à recevoir Fredoline et son violoncelle. Ces activités peuvent également permettre de prolonger le plaisir et d'animer de façon stimulante le retour sur le spectacle.

Fredoline au violoncelle se divise en trois sections. L'interprète Frédérique Lapointe se présente d'abord et introduit l'animation aux enfants. Elle se transforme ensuite en Fredoline, qui à travers une animation clownesque, découvre tous les contours de son instrument. Pour terminer, Frédérique Lapointe revient sur ce que les enfants ont appris durant l'animation.

Au plaisir de vous rencontrer prochainement!

L'équipe du MOULIN À MUSIQUE

Le Moulin à Musique

Depuis sa fondation en 1980, LE MOULIN À MUSIQUE crée, produit et diffuse des spectacles musicaux théâtralisés pour le jeune public et les familles. Sous la direction artistique de Marie-Hélène da Silva, LE MOULIN À MUSIQUE a pour mission de favoriser la rencontre entre le jeune public et la musique dans un esprit de création, de découverte et d'échange. Plus de vingt créations, autant de médiations culturelles, des centaines de diffuseurs allumés et 1 500 représentations au Québec et sur la scène internationale ont permis de maintenir en vie cette mission extraordinaire.

À travers ses créations, LE MOULIN À MUSIQUE véhicule un vaste répertoire musical, qu'il soit classique, baroque, contemporain ou traditionnel. En faisant appel à de jeunes compositeurs québécois, il diffuse également un répertoire vivant. Par son approche originale, il prépare les jeunes oreilles à l'écoute d'œuvres musicales de qualité.

Pour plus d'information, consultez le www.moulinmusique.qc.ca.

Équipe de création du spectacle

Direction artistique : **Marie-Hélène da Silva**

Collaborateur : **Alessandro Mercurio**

Interprétation : **Frédérique Lapointe**

Conception du guide : **Frédéric Sasseville-Painchaud**

Graphisme: **Eugenia Reznik et Frédéric Sasseville-Painchaud**

©Le Moulin à Musique 2018. Tous droits réservés.



Conseil québécois
en développement
économique



Montreal

Le Moulin à Musique



Bonjour!

Moi, c'est Fredoline. Je suis une petite fille très curieuse. J'aime apprendre de nouvelles choses et vivre de grandes aventures. J'ai décidé de venir à l'École de la musique pour apprendre un nouvel instrument, le violoncelle.

J'ai un cours avec mon professeur, mais il n'est pas encore arrivé. Mon professeur s'appelle Pepouchka. C'est un monsieur très sérieux qui porte des lunettes et un noeud papillon. Il connaît le violoncelle mieux que quiconque. J'espère qu'il va arriver bientôt!

Je me demande ce que je vais apprendre aujourd'hui. Il y a tant de choses que je veux savoir. Pepouchka m'a déjà enseigné beaucoup sur le violoncelle. Je vais te raconter.





Tour de Pise, Italie.

Pepouchka m'a raconté l'histoire du violoncelle. C'est un instrument qui fait partie de la famille des instruments à cordes. Il a été inventé il y a environ 500 ans en Italie.

Le violon est le premier membre de cette famille à être inventé. Il est le plus petit et le plus aigu de sa famille, qui comprend aussi l'alto, le violoncelle et la contrebasse. Tous ont quatre cordes et se jouent avec un archet. Les quatre instruments se ressemblent beaucoup, même s'ils varient en grosseur, en grandeur et en tessiture (hauteur du son qu'ils produisent). Très souvent, le violoncelliste joue assis. Le contrebassiste, à cause de la grosseur de son instrument, joue debout. Le violoniste et l'altiste peuvent jouer debout ou assis.



L'histoire de la famille des cordes commence bien avant l'invention du violon et du violoncelle. L'arc musical est l'ancêtre de tous les instruments à corde sur la planète.

Il y a très très longtemps, en Afrique, on allait à la chasse. Il fallait être patient et marcher longtemps dans la forêt pour débusquer l'animal qui servirait à se nourrir et à se vêtir. De temps en temps, les chasseurs s'arrêtaient pour se reposer et reprendre leurs forces. Alors, certains d'entre eux déposaient leur arc sur un fruit vidé. Le fruit créait une caisse de résonance qui amplifiait le son produit par la vibration de la corde de l'arc. Ainsi, il pouvait jouer de la musique!



Arc musical

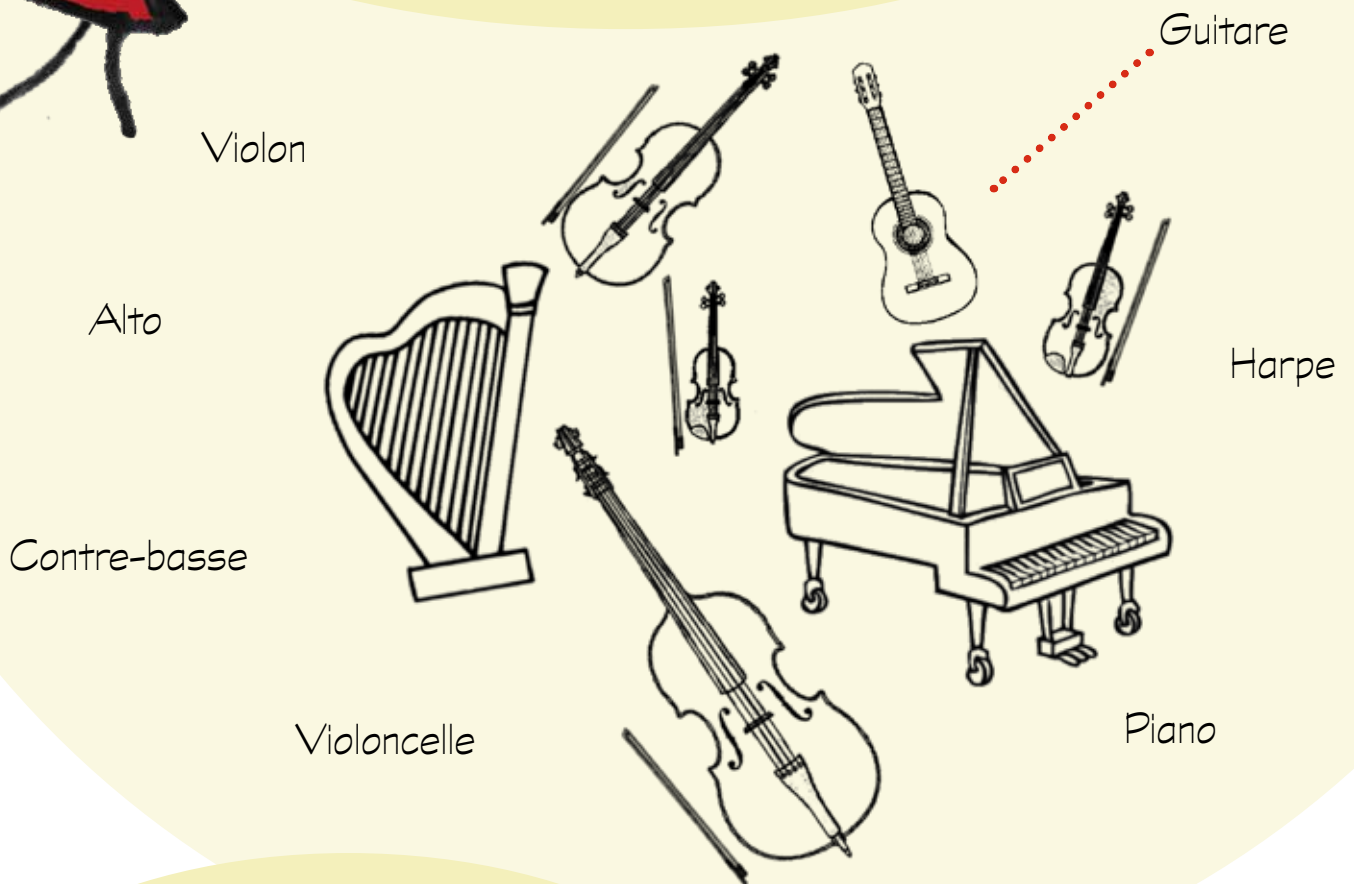


Activité 1



Plus tard, à travers le monde, tout plein d'instrument à cordes sont apparus, dont le violon et le violoncelle, qui sont des instruments à cordes frottées. Le violoncelliste fait vibrer les cordes avec un archet, qui est fait avec du bois du Brésil et d'une mèche de crins de cheval. Il peut aussi faire vibrer les cordes en les pinçant avec l'index de la main qui tient l'archet. C'est ce qu'on appelle un jeu pizzicato.

1.1 Es-tu capable d'identifier tous les instruments de la famille des cordes? Trace des lignes entre l'image de l'instrument et son nom.



Les instruments à cordes produisent des sons différents selon la manière dont on fait vibrer leurs cordes. Pour découvrir comment fonctionne chacun des instruments:

- 1.2 Trace un cercle sur les instruments à cordes pincées.
- 1.3 Trace un carré sur l'instrument à cordes frappées.
- 1.4 Trace en triangle sur les instruments à corde frottées.



Activité 2

Pour mieux comprendre comment fonctionnent le violoncelle et les autres instruments à cordes, tu peux fabriquer ton propre monocorde.

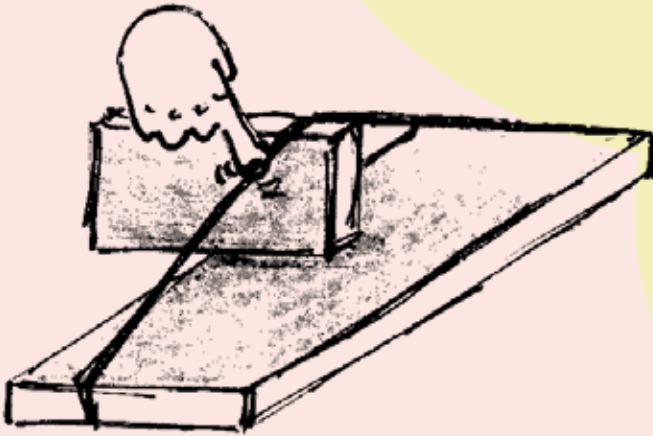
Matériel : une planchette de bois, un élastique, un petit morceau de bois, une boîte de conserve.



2.1 Place l'élastique autour de la planchette de bois.

2.2 Glisse le petit morceau de bois entre l'élastique et la planchette, en position verticale.

Tu peux maintenant jouer de ton monocorde en pinçant la corde d'une main.



2.3 Amuse-toi à déplacer le petit morceau de bois plus ou moins près de l'endroit où tu pincas avec les doigts. Écoute bien le son. Que se passe-t-il ?

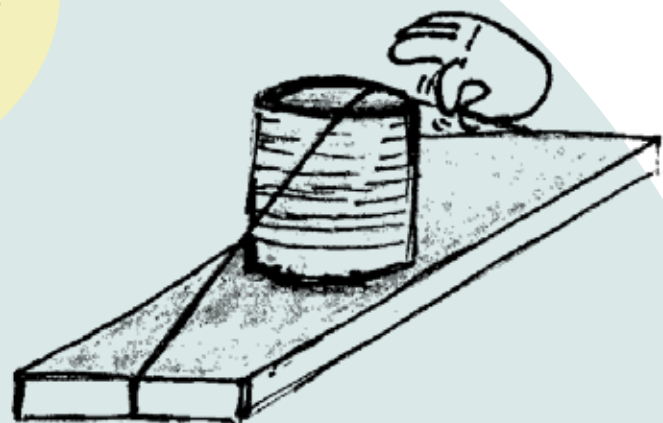
- Lorsque la partie de l'élastique qui vibre est plus **COURTE** et plus **TENDUE** le son est **AIGU**.

- Lorsque la partie de l'élastique qui vibre est plus **LONGUE** et plus **LÂCHE**, le son est **GRAVE**.

2.4 Ensuite, remplace le morceau de bois par la boîte de conserve, en position verticale entre la planchette et l'élastique. Pince l'élastique et écoute

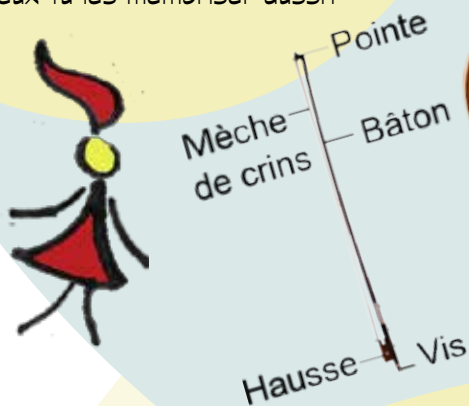
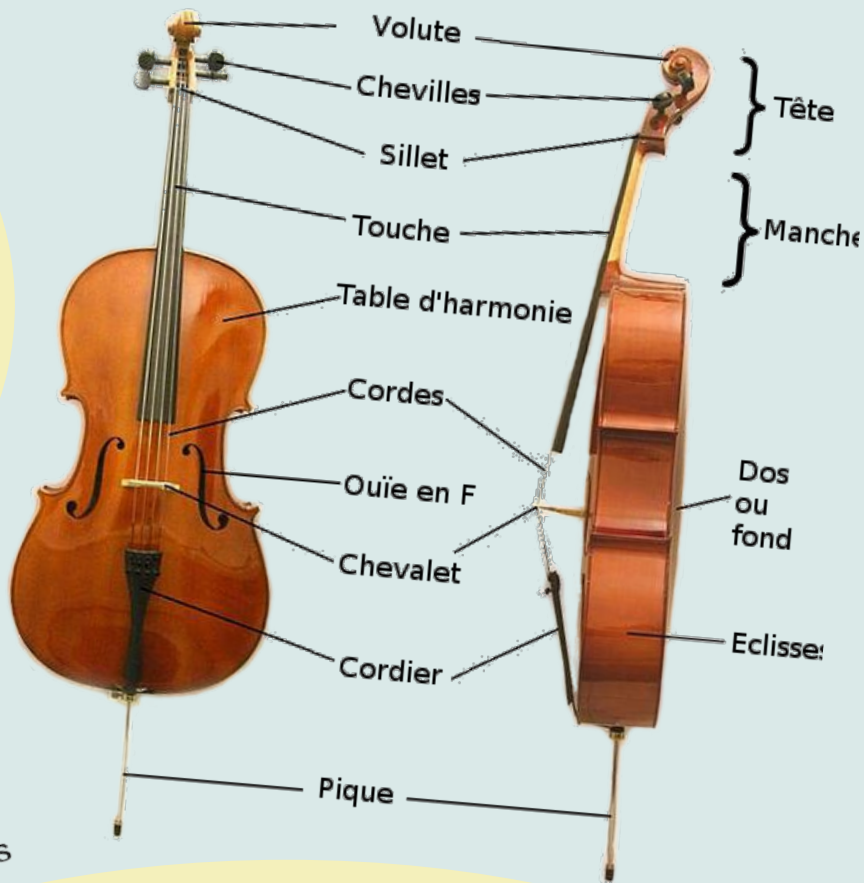
le son. Que se passe-t-il ?

- La boîte de conserve agit comme une caisse de résonance : elle amplifie les sons produits par l'élastique, et c'est pourquoi tu l'entends mieux !



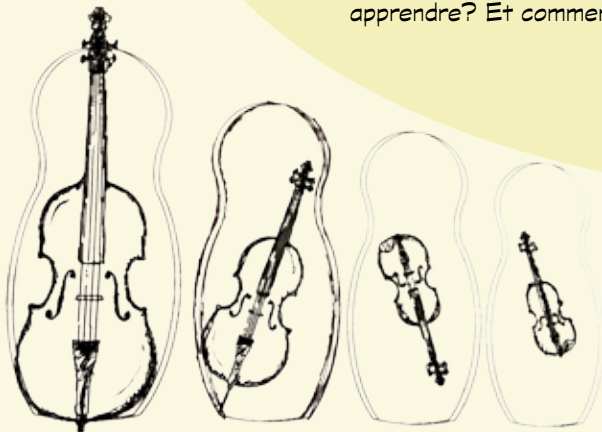
Mon violoncelle, c'est bien plus qu'un morceau de bois avec 4 cordes. C'est un objet aux contours particuliers, un assemblage de toutes sortes de petites pièces qui permettent de jouer des morceaux magnifiques.

Pepouchka m'a donner cette photo, pour que je puisse me souvenir de chacune des parties de mon violoncelle et de son archet. Peux-tu les mémoriser aussi?



Connais-tu les poupées russes? C'est une sorte de poupée très mignonne dans laquelle il y a une plus petite poupée de cachée. Et dans la plus petite poupée se cache encore une autre poupée et une autre et une autre! La plus grosse poupée, Pepouchka l'appelle Babouchka. Ça veut dire grand-mère en russe. Il y a donc la grand-maman et quand on ouvre la poupée grand-mère se cache dedans la poupée maman ou papa, puis la fille ou le fils et la petite fille ou le petit fils. C'est comme une famille. Ça me fait penser aussi à la famille des cordes. Il y a les grands-parents contrebasses, les parents violoncelles, les enfants altos et les petits enfants violons.

Chez Pepouchka j'apprends des tas de nouvelles choses. Il me dit qu'apprendre, c'est comme les poupées russes. Que si j'ai la patience d'arriver à maîtriser ce qu'il me demande, il y aura un trésor au bout de l'effort. Est-ce que parfois ton professeur te demande des choses difficiles à apprendre? Et comment te sens tu quand tu réussis après plusieurs essais?



Activité 3



À l'école de la musique, chaque journée est une nouvelle aventure. En plus du violoncelle, j'ai appris une nouvelle chanson. Est-ce que tu la connais? Elle se nomme "Il était un petit navire".

Psst! La mention (bis) dans la chanson signifie qu'il faut chanter la phrase à deux reprises.



IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE

Il était un petit navire (bis)
Qui n'avait ja- ja- jamais navigué (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Ohé ! Ohé ! Matelot, Matelot navigue sur les flots
Ohé ! Ohé ! Matelot, Matelot navigue sur les flots

Il partit pour un long voyage (bis)
Sur la mer Mé- Mé- Méditerranée (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Au bout de cinq à six semaines, (bis)
Les vivres vin- vin- vinrent à manquer (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
On tira à la courte paille, (bis)
Pour savoir qui, qui, qui serait mangé, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Le sort tomba sur le plus jeune, (bis)
Le mousse qui, qui, qui s'mit à pleurer (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
On cherche alors à quelle sauce, (bis)
Le pauvre enfant, -fant, -fant sera mangé, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
L'un voulait qu'on le mît à frire, (bis)
L'autre voulait, -lait, -lait le fricasser, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Pendant qu'ainsi l'on délibère, (bis)
Il monte en haut, haut, haut du grand hunier (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Il fait au ciel une prière (bis)
Interrogeant, -geant, -geant l'immensité, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Mais regardant la mer entière, (bis)
Il vit des flots, flots, flots de tous côtés, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Au même instant un grand miracle, (bis)
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Des p'tits poissons, dans le navire, (bis)
Sautèrent par, par, par plusieurs milliers, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
On les prit, on les mit à frire, (bis)
Le jeune mou- mou- mousse fut sauvé, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain
Si cette histoire vous amuse, (bis)
Nous allons la, la, la recommencer, (bis)
Ohé ! Ohé !

Refrain

...Fin...

* <https://www.youtube.com/watch?v=hFzjMedljqo>

C'est déjà la fin. Aurevoir!
J'espère te voir bientôt à l'École de la musique!



Le Moulin à Musique

