

Tableaux Musique



- 3 Le Moulin à musique
- 4 Tableaux Musique
- 5 Médiations autour du spectacle
- 6 L'équipe et les artistes
- 7 Technique
- 8 Coordonnées



*Spectacle simple,
intelligent,
et intéressant.
Les enfants
s'approprient
facilement
le spectacle en
raison de l'habileté
des artistes à aller
les chercher.»*

L'équipe du CPE St-Michel



Le Moulin à Musique

Le MOULIN À MUSIQUE favorise la rencontre des enfants avec la musique depuis 1980.

Sous la direction artistique de Barah Héon-Morissette, nos créations allient la musique avec d'autres formes d'art, dans une approche collaborative et interdisciplinaire.

Dans la poursuite de sa mission, Le MOULIN À MUSIQUE s'implique socialement et rejoint les jeunes partout où ils se trouvent. À travers ses spectacles, ateliers et médiations culturelles, il ouvre les horizons des enfants et offre aux jeunes oreilles une nouvelle manière de percevoir la musique.



Tableaux Musique

Tableaux Musique est un voyage exaltant, tout en sons et en images. Un petit castelet donne vie aux péripéties des marionnettes, animées par deux musiciennes. À travers des univers variés comme le désert de sable chaud, les fonds aquatiques, la forêt tropicale ou les sols enneigés, les tout petits naviguent entre le rêve et la réalité.



À leur façon, les enfants voyagent dans les aventures et les souvenirs des personnages. Munies d'une variété d'instruments, de tableaux et d'objets, les artistes construisent et déconstruisent chaque décor sonore et visuel sous les yeux des petits.

En offrant un moment d'évasion dans des cadres très éclectiques (salles de spectacle, écoles, CPE et garderies, chambres d'hôpital), *Tableaux Musique* éveille l'imaginaire des tout petits de 2 à 5 ans.

Info

-  30 minutes
 -  2-5 ans
 -  40 spectateurs
- Spectacle clé en main



Médiations culturelles

Structure

3 séances de 40 minutes, échelonnées sur 3 semaines consécutives.

Effectif

15 à 20 enfants par groupe

Groupes d'âges concernés

2-3 ans / 4-5 ans

Inspirés de *Tableaux Musique*, les ateliers multidisciplinaires permettront aux enfants d'explorer les deux médiums principaux du spectacle: le théâtre d'objet et l'illustration sonore.

De la confection d'images et d'objets à l'élaboration de courtes scénettes visuelles et sonores, les enfants auront l'occasion de participer collectivement aux différentes étapes d'un processus de création.



L'équipe

Direction artistique
Marie-Hélène da Silva

**Composition, mise en scène
et interprétation**
Mélanie Cullin
Marie-Noëlle Choquette

Co-mise en scène
Marie-Hélène da Silva

**Conception
décor et costumes**
Marie-Eve Fortier

**Création
bande sonore**
Philippe da Silva

Idéation
Fanny Bisailon-Gendron

Idee originale
Mélanie Cullin
&
Marie-Noëlle Choquette

Mélanie Cullin

Musicienne et comédienne, Mélanie Cullin s'épanouit dans la rencontre multidisciplinaire aux frontières du théâtre, de la musique, de la danse et du cirque. En 2009, après l'obtention de ses diplômes d'études musicales à Toulouse (France), Mélanie Cullin s'installe à Montréal pour y enseigner le piano. Elle y développe une approche fondée sur l'improvisation et la dynamique de groupe, ce qui l'amène à offrir plusieurs formations autour de la créativité dans diverses structures d'enseignement (École Lumi de l'UdeM, École de Musique Vincent d'Indy, Coop des professeurs de Musique de Montréal, Fameq...). Sur le plan artistique, elle diversifie ses intérêts en voguant entre musique de tradition classique, répertoire contemporain, musique improvisée, tout en complétant une formation en théâtre et en expérimentant les rencontres multidisciplinaires. Directrice générale et artistique de Collectif Myriade, organisme de création et de formation interdisciplinaire, elle collabore également à la création de plusieurs spectacles jeunesse dont elle

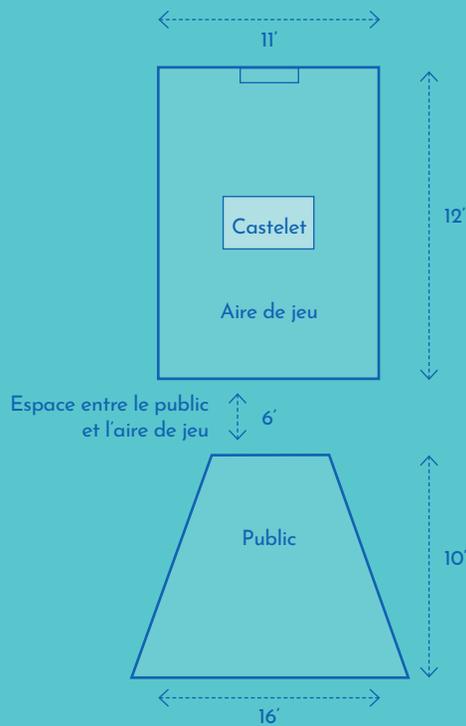
assure l'interprétation, la conception sonore, l'écriture ou la mise en scène, notamment avec Le Moulin à Musique. En 2022 et 2023, elle publie deux ouvrages qui lui ouvrent la porte d'une série d'ateliers de médiation culturelle en milieu scolaire avec l'organisme gouvernemental *Une École Montréalaise pour tous*. Clowne thérapeutique à la Fondation Docteur Clown depuis 2023, elle va régulièrement à la rencontre des enfants en milieux hospitaliers et des aînés en CHSLD.

Marie-Noëlle Choquette

Marie-Noëlle Choquette est une flûtiste expressive qui se démarque par son « son magnifique, chaud et voluptueux... dynamique et suprêmement expressif... » (The Flute View, San Francisco). Avec son duo flûte et guitare, le Duo Beija-Flor, elle a lancé trois albums, récolté plusieurs prix et bourses et s'est produite en concert partout au Canada ainsi qu'en Outremer. Créative et passionnée par la scénographie, elle a produit et participé à plusieurs créations multidisciplinaires incluant musique, poésie, danse, vidéo. Elle a également conçu les différents costumes, marionnettes et éléments de décor pour ses projets. Depuis 2014, elle est artiste au Moulin à Musique avec lequel elle a participé à la création de deux spectacles: *Maelström* (2014) et *Tableaux Musique* (2018). Parallèlement, elle travaille avec le Service des Arts en Milieux de Santé (SAMS) et Mouvement de Passage pour offrir aux aînés une expérience musicale thérapeutique directement dans leurs milieux de vie.

Marie-Noëlle a complété un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal (2004), un diplôme supérieur d'artiste à l'Université Concordia (2007) et elle complétera une maîtrise en interprétation de la flûte baroque en 2025 à l'Université McGill. Pédagogue accomplie, elle enseigne à son studio et est spécialiste invitée dans différentes écoles à concentration musique de la région de Montréal et des Laurentides.





Technique

Aire de jeu minimale

Largeur: 11 pieds

Profondeur: 12 pieds

Hauteur: 8 pieds

Besoins techniques pour tous lieux

- Prévoir un espace suffisant pour que les enfants puissent s'asseoir confortablement au sol.
Voir plan de scène ci-joint.
- Installer les enfants au même niveau que les artistes.

Besoins techniques pour salles de spectacle

- Fournir 2 haut-parleurs connectés à un système de son avec capacité Bluetooth (pour diffuser notre bande son). *Si vous n'avez pas ce qu'il faut, nous pourrions fournir un petit haut-parleur Bluetooth.*
- Prévoir un éclairage d'appoint.

Besoins des artistes

- Réserver un stationnement pour le véhicule des artistes du Moulin à Musique.
- Apporter une aide pour le transport du matériel de la voiture vers la salle.
- Prévoir une source d'alimentation électrique fiable et de bonne qualité avec une rallonge électrique.
- Donner accès à un lieu pour se changer, accès à l'eau courante. Les deux artistes ont besoin d'accéder à la salle 1h30 avant le début de la première représentation.

Éco Responsabilité

Le MOULIN À MUSIQUE et ses artistes s'engagent à respecter les actions écoresponsables du diffuseur et adhèrent aux pratiques énoncées par l'ACT - Artistes Citoyens en Tournée.



Le Moulin à Musique 

514 527-7726

developpement@moulinmusique.qc.ca

www.moulinmusique.qc.ca



 Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

 CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

 CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL