

La Maîtresse rouge

Une production du Moulin à Musique

La Maîtresse rouge

Moi, dit Marie-Paule
Je l'ai rencontrée
Sur le chemin de l'école, l'automne dernier
Elle sonnait la cloche
Alors j'ai couru
Mais passé dix coups de cloches, je me suis perdue

Refrain

La Maîtresse rouge
Est passée par là
Dans sa robe rouge
Rouge repassera
Elle joue à l'école
Dans le vent du nord
Elle fait la folle
Dans les corridors

Moi, dit Marie-Ève
Je la vois passer
Toutes les nuits dans mes rêves de son pas pressé
Elle fait la classe
Sur un brocoli
Mais lorsque j'y prends ma place je tombe du lit

Refrain La Maîtresse rouge...

Moi, dit Marie-Reine
Matin de bonne heure
Elle m'est apparue, sans gêne, dans l'ordinateur
J'appuie sur la touche
Elle pousse un « Oh! »
Puis elle s'enfuit, farouche, en confisquant le O

Refrain La Maîtresse rouge...

Moi, dit Marie-Claire
Je viens de la voir
Jouer du violon lon-laïre au fond d'un vieux miroir
J'ai fait la grimace
Elle m'a souri
Puis elle a brisé la glace en jouant mi sol si

Refrain final:

La Maîtresse rouge
Est passée par là
Dans sa robe rouge
Rouge repassera
Un jour à l'école
dans le vent du Nord
Elle fera la folle
Gare au corridors



Le Secret de la Maîtresse rouge

Afin de rendre plus accessible et plus enrichissante la présentation de *La Maîtresse rouge* à l'école, LE MOULIN À MUSIQUE vous propose un projet d'accompagnement qui valorise l'implication des élèves de 6^e année.

Offert depuis l'automne 2006, *Le Secret de la Maîtresse rouge* est présenté en partenariat avec le programme Culture à l'école du ministère de la Culture et des Communications.

1 L'Atelier d'exploration de jeux et d'idées

L'atelier de jeux et d'idées a lieu 6 semaines avant la présentation du concert à l'école. La présence de l'enseignant(e) est nécessaire, car il (elle) prend note des décisions que prennent les enfants pour préparer la journée. Ils doivent notamment apprendre la chanson aux élèves des autres classes. Il faut donc établir un calendrier, une répartition de tâches et assurer la supervision des rôles que joueront ces élèves dans les 6 semaines à venir.

Durée: 1 h 30 par classe (au total 3 heures)

Participants: 2 classes de 6^e année

Animatrice: Marie-Hélène da Silva (musicienne et pédagogue)

2 Spatialisation musicale dans les corridors

Marie-Hélène da Silva ainsi qu'une douzaine d'élèves du groupe complice investissent les corridors avec les sons concoctés en classe lors de l'atelier de jeux et d'idées. Puis, les musiciennes investissent les corridors de l'école en utilisant les possibilités sonores de leur instrument. En classe, les élèves écoutent attentivement les sons avec leur professeur. Après le passage des musiciennes, ils discutent de ce qu'ils ont entendu et perçu. Lorsque les musiciennes font une deuxième fois le même parcours en jouant un extrait de la chanson-thème, le suspense monte. Finalement, les élèves de 6^e année annoncent, dans chaque classe, qu'une dame extravagante vêtue de rouge les invite à se réunir au gymnase pour leur livrer un message.

Durée: 35 à 45 minutes

Participants: Une vingtaine d'élèves de 6^e année

3 Le Concert théâtralisé

On poursuit avec le concert théâtralisé. *La Maîtresse rouge* dévoile son secret à travers l'histoire des quatre personnages de la chanson, le tout appuyé par la musique du quatuor à cordes. Les élèves de 6^e année ont encore ici un espace de créativité. Surprises et chorégraphies sont à l'honneur. La chanson tant aimée est reprise en chœur par tous les enfants.

Durée: 35 minutes

Participants: Tous les élèves (par groupe de 200 maximum)

4 Rencontre avec les musiciennes

Après le concert, les élèves des 2 classes de 6^e année demeurent dans le gymnase pour rencontrer les musiciennes. Ils forment ainsi quatre groupes. Tout en prenant connaissance du travail des interprètes, ils discutent de l'expérience qu'ils ont vécue à l'école ce jour-là et les semaines précédentes.

Durée: 30 minutes

Participants: les 2 classes de 6^e année

Animatrices: les 4 musiciennes du quatuor à cordes

